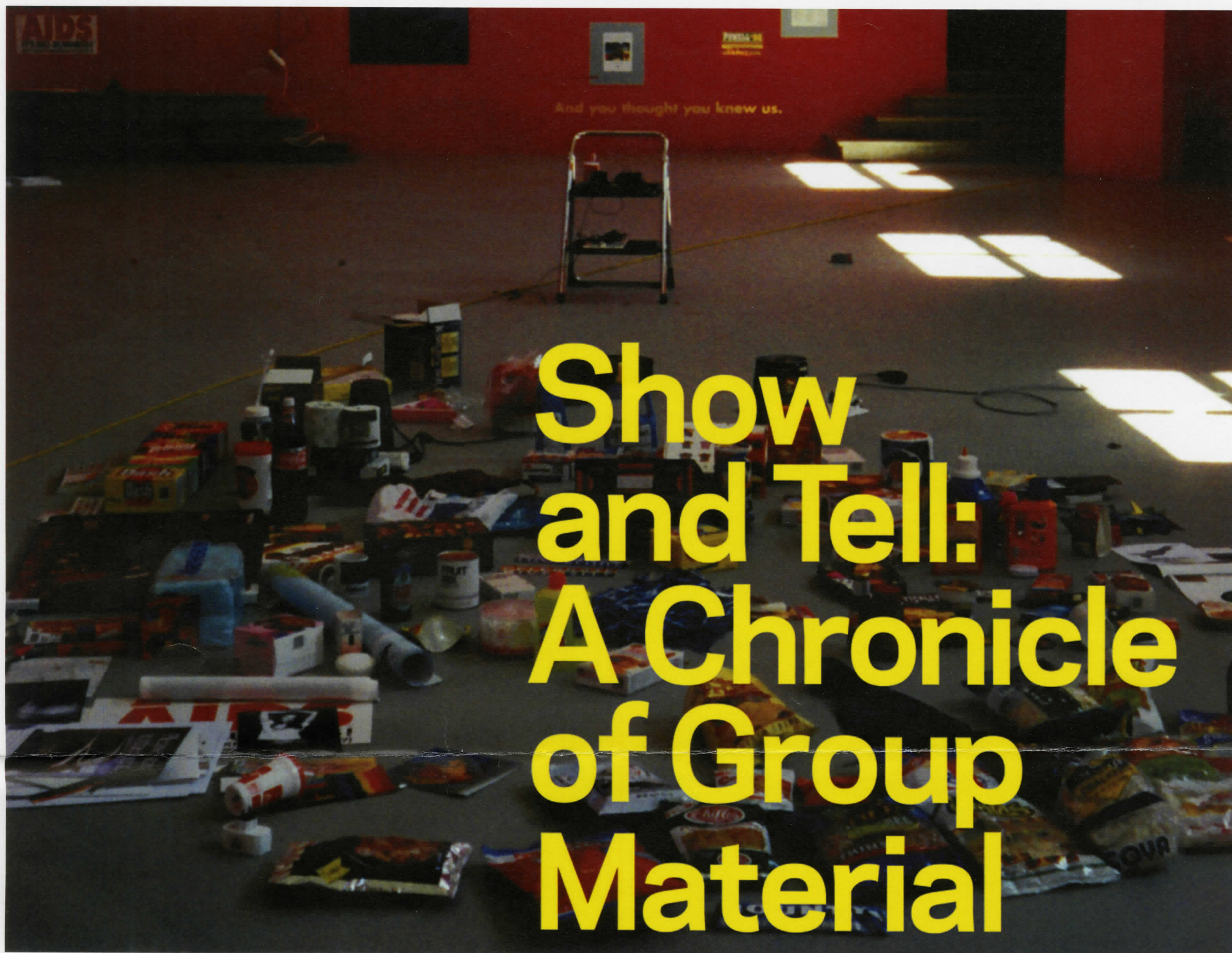




galerie **leonard  
& bina  
ellen**  
art gallery



# Show and Tell: A Chronicle of Group Material

## JULIE AULT

### LECTURE

Friday October 21 at 5:30 pm  
York Amphitheatre, EV 1.605  
FREE ADMISSION

**Julie Ault** will discuss the many facets of her critical artistic practice, including her curatorial and editorial roles. As the editor of *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010), Ault will speak about the book as a form of exhibition space and the complexities of archiving and historicizing projects that evolve through multiple voices.

Julie Ault is an artist, writer, editor, who works both independently and collaboratively. She often assumes curatorial and editorial roles as forms of artistic practice. Her work emphasizes interrelationships between cultural production and politics and frequently engages historical inquiry. In 1979, Ault cofounded *Group Material* in New York. Their practice explored the relationship between art, activism, and politics.

Recent exhibitions include: *No-Stop City High-Rise: A Conceptual Equation*, with Martin Beck, Sao Paulo Biennial, 2011. Her edited and authored publications include: *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010); *Where the Lions Are* (2009), in collaboration with Danh Vo; *Felix Gonzalez-Torres*, (2006); *Come Alive: The Spirited Art of Sister Corita* (2006); and *Alternative Art New York 1965-1985* (2002).

This lecture is presented in collaboration with Felicity Tayler and Centre des arts actuels Skol. It is made possible with the support of the *Frederick and Mary Kay Lowy Art Education Fund* of the Leonard & Bina Ellen Art Gallery.

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN ART GALLERY  
UNIVERSITÉ CONCORDIA UNIVERSITY  
1400, BLVD. DE MAISONNEUVE O. LB-165  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1M8

GALLERY HOURS:  
Tuesday to Friday, 12-6 PM;  
Saturday, 12-5 PM

ACTIVITIES : [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

TOURS : Marina Polosa, [mpolosa@alcor.concordia.ca](mailto:mpolosa@alcor.concordia.ca)  
514.848.2424 ext 4778

FREE ADMISSION / Wheelchair accessible

HEURES D'OUVERTURE :  
du mardi au vendredi, 12h-18h;  
le samedi, 12h-17h

ACTIVITIES : [www.ellengallery.concordia.ca](http://www.ellengallery.concordia.ca)

VISITES : Marina Polosa, [mpolosa@alcor.concordia.ca](mailto:mpolosa@alcor.concordia.ca)  
514.848.2424 poste 4778

ENTRÉE LIBRE / Accès pour fauteuils roulants

## JULIE AULT

### CONFÉRENCE

Le vendredi 21 octobre à 17h30  
York Amphitheatre, EV 1.605  
ENTRÉE LIBRE

Dans cette conférence **Julie Ault** s'entretiendra avec nous de sa pratique artistique, commissariale et éditoriale. En tant que directrice de la publication *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010), Ault discutera de l'usage du livre en tant qu'espace d'exposition ainsi que de la complexité d'entreprendre l'archivage et l'historicisation de projets qui se constituent à partir de voix multiples.

Julie Ault est une artiste, écrivaine et éditrice qui travaille indépendamment et en collaboration avec d'autres. Elle entrevoit son rôle de commissaire et d'éditrice comme faisant partie d'une pratique artistique. Son travail, qui s'appuie sur l'imbrication des relations culturelles et politiques, mène souvent à des explorations historiques critiques. Ault a cofondée à New York en 1979 *Group Material*, dont les activités sondaient les rapports entre art, activisme et politique.

Julie Ault a réalisé les expositions récentes suivantes : *No-Stop City High-Rise: A Conceptual Equation*, avec Martin Beck, Biennale de Sao Paulo, 2011. Elle a dirigé et signé, entre autres, les ouvrages suivants : *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (2010); *Where the Lions Are* (2009), en collaboration avec Danh Vo; *Felix Gonzalez-Torres*, (2006); *Come Alive: The Spirited Art of Sister Corita* (2006); et *Alternative Art New York 1965-1985* (2002).

Cette conférence est présentée en collaboration avec Felicity Tayler et le Centre des arts actuels Skol. Elle a lieu grâce à l'appui du *Frederick and Mary Kay Lowy Art Education Fund* de la Galerie Leonard et Bina Ellen.

